

# A CIELO ABIERTO

POÉTICAS DE LO COMÚN

•  
12° Festival Internacional  
de Poesía de Valparaíso

•  
27 al 30 de nov. 2024





# A CIELO ABERTO RIO





#### FINANCIA



Fondo Nacional  
de Fomento del Libro  
y la Lectura 2024

#### PRODUCCIÓN

Javiera Espinoza  
Sergio Muñoz  
Óscar Burgos  
Gaspar Peñaloza  
Jaime Pinos  
Andrés Urzúa

#### GRÁFICA

Joaquín Contreras

#### MAQUETACIÓN

Andrés Urzúa

#### FOTOGRAFÍA

Francisco Farías

#### COLABORAN

Fundación Pablo Neruda  
Biblioteca de Poesía Chilena Pablo Neruda  
Ilustre Municipalidad de Valparaíso  
Museo Artequin Viña del Mar  
Agrupación Social y Cultural Reverso  
Discursos en Movimiento  
PAOCC

#### INVITADOS

Mariana Camelio (R. de Magallanes)  
Mia Maurer (R. de Valparaíso)  
Andrés Melis (R. de Valparaíso)  
Daniel Viscarra (R. Metropolitana)  
Carlos Trujillo (R. de Los Lagos)  
Elvira Hernández (R. Metropolitana)  
Walter Hoefler (R. de Los Ríos)  
Grillo Mujica (R. Metropolitana)  
Lila Calderón (R. de Valparaíso)  
Daniela Catrileo (R. de Valparaíso)  
Nadia Prado (R. Metropolitana)  
Alejandra Ferrer (La Habana, Cuba)  
Claudio Guerrero (R. de Valparaíso)  
Juan Eduardo Díaz (R. de Valparaíso)  
Antonia Torres (R. de Los Ríos)  
Alejandra del Río (R. Metropolitana)  
Clemente Riedemann (R. Metropolitana)  
Silvana González (R. de Valparaíso)  
Rolando Martínez (R. de Arica y Parinacota)  
Lisbeth Lima (La Habana, Cuba)  
Julieta Marchant (R. Metropolitana)  
Juan Manuel Silva (R. Metropolitana)  
Karo Castro (R. Metropolitana)  
Álvaro Ruiz (R. de Valparaíso)  
Guillermo Riedemann (R. Metropolitana)  
Rodrigo Arroyo (R. de Valparaíso)  
Gladys González (R. de Valparaíso)

#### MÚSICA

Andrés Godoy (R. de Valparaíso)  
Tryo (R. de Valparaíso)  
Sendero Sonoro (R. de Los Lagos)

# El Espíritu del Valle

•

## POÉTICAS

## DE LO

## COMÚN

Neruda, Mistral, Huidobro, De Rokha, Parra. Las cimas de esa cordillera que sería la poesía chilena. A contracorriente de esta metáfora de las alturas, Gonzalo Millán y su revista *El Espíritu del Valle* propusieron recuperar la topografía del llano. Así comienza el texto editorial del primer número de la revista: «Recuperamos la noción del valle por un imperativo de realismo poético. Espacio de superficie y asentamiento. Zona neutra, perfecta para el desenvolvimiento de la manifestación, es decir, de toda creación y progreso material y espiritual. Porque a causa de su carácter fértil, en oposición al desierto y al océano, así como a las altas montañas, el valle es el símbolo de la vida misma».

Buscar la poesía allí donde realmente se hace y sucede. Allí donde puede cultivarse, en terreno fértil. La poesía como una especie de agricultura, siembra y cosecha. Una labor imposible en la aridez de la alta montaña. «Considerar nuestra tradición, no solo con los criterios habituales, por la línea de las altas cumbres, el alcance de sus vastedades, por lo insondable de sus simas, sino asimismo por el conjunto de todos los poetas que han aportado y aportarán su cuota de originalidad a la ya definida personalidad común».

En esta nueva versión del festival queremos compartir esta comprensión de la poesía como un trabajo colectivo. Como el

---

[www.fundacionacieloabierto.cl](http://www.fundacionacieloabierto.cl)  
[www.facebook.com/festivalacieloabierto](https://www.facebook.com/festivalacieloabierto)  
[www.instagram.com/fundacionacieloabierto](https://www.instagram.com/fundacionacieloabierto)  
[fundacionacieloabierto@gmail.com](mailto:fundacionacieloabierto@gmail.com)

esfuerzo mancomunado de poetas mayores y menores, jóvenes y no tanto. De lo que se trata es de superar el culto a las grandes personalidades para leer las escrituras y las prácticas poéticas como momentos de una construcción mayor, de una poética común.

Quien practica el espíritu del valle y permanece en el llano, en los sitios de poblamiento, en vez de jerarquías establece relaciones. Formas de conexión con la comunidad en que su labor tiene lugar. Su modo de comprender y practicar la creación y la crítica se definen por esa búsqueda de contacto e intercambio.

Enfrentada la poesía chilena a un tiempo donde el egotismo, la competencia y la segregación dominan el paisaje social y cultural, hemos querido rescatar la memoria de Millán y su revista. Reafirmamos el espíritu del valle: «Permanece la intención de recoger lo disperso y rescatar lo olvidado, de aquí y de allá. Se mantiene la disposición receptiva hacia el presente y el pasado, lo propio y lo ajeno. Persiste por último la aspiración a una permanente libertad creativa y crítica».

*VALPARAÍSO, PRIMAVERA DEL 2024*

# A CIELO ABIERTO

POEMAS  
DE LOS  
INVITADOS



# Camelio

la cinemática de la liebre se estudia con un hilo  
que sostengo entre mi ojo izquierdo  
y el espacio vacío después del salto del animal  
un nudo marca la distancia  
pienso repetir el gesto  
pero la velocidad no se mide con los dedos

no se les pegan cardos a las liebres  
vadear a los zorros en la estepa  
hace que la geometría del movimiento  
tenga ángulos rectos  
no cavan madrigueras  
los lebratos nacen desprotegidos  
la cinemática no es una ciencia exacta

un ovejero mira los saltos de las crías  
desde el puesto a tres horas  
de la casa principal y recuerda  
un cuento lleno de liebres doradas  
asesinadas por los perros

\*MARIANA CAMELIO  
Comuna Río Verde | ISLA RIESCO

# Maurer

arranco piedras  
arranco palabras

las palabras  
empujan piedras  
contra las puertas

las palabras  
son puertas  
que patean

las piedras  
son islas

palabras  
petrificadas

trago piedras  
trago palabras

la palabra  
es la huella  
de una isla  
que palpita

\*MIA MAURER  
Inédito

# Melis

hablamos de terminar  
de no esperar que acabe este invierno

ola de una fría playa  
viento de una falsa orilla

quiero que me abracés  
quiero que vivas la vida que no tienes

y la conversación se congela con el interruptor  
de plástico, el zumbido de los cercos eléctricos

y el recuerdo de esas fotos enmarcadas  
en el corazón de nuestra casa

donde sonreímos, tú, yo, casi eternos

\*ANDRÉS MELIS

Quiero que vivas la vida que no tienes | LA EMOCIÓN QUE SUCEDE AL FUEGO

# Viscarra

Sonidos torrenciales pautean  
un descenso  
de materias y sustratos.

Crecen  
llevados  
por oposición  
de fuerzas animadas e inertes  
ciclos

cortados  
impresos  
por un ojo  
que en otro ojo  
se desangra.

Sonidos equivocados  
acúfenos  
prolongan  
lo que acusa el pensamiento  
a la luz  
de un último repaso:  
vagones por completo oxidados  
encuadres  
carentes de cuerpo  
bolos de sulfuro.

\*DANIEL VISCARRA

Egagrópila | LA MUERTE DEL SHOGUN

# Trujillo

No es más mano la mano que escribe este poema  
Que la mano que no sabe siquiera escribir su nombre  
No es más mano  
La mano que escribe este poema  
Que la mano de quien escribe este poema  
Quien no sabe siquiera el nombre de la mano.

No es más mano la mano que cree que es un poema lo que escribe  
Cuando escribe estas líneas que no saben qué son  
Ni estas líneas que no saben qué son  
Saben siquiera que una mano las escribe  
Como si fueran líneas completamente escritas  
Y una mano que sí sabe que es mano  
Las ahora mismo estuviera escribiendo  
En esta hoja que lees.

\*CARLOS TRUJILLO

La mano | TEXTOS SOBRE TEXTO

# Hernández

Mientras vigilo ollas en la cocina  
en la ventana se muestra  
un cuerpecillo que salta  
ocultándose en la hojarasca.  
Detrás un zorzal ha bajado.  
Se encarniza con el picoteo entre las hojas.

Un caparazón vacío  
es lo que ha quedado en tierra.

Y un instante para pensar con Schopenhauer.  
La vida como una cadena de seres  
que se devoran mutuamente.

\*ELVIRA HERNÁNDEZ

Voluntad de vivir | PÁJAROS DESDE MI VENTANA

# Hoefler

No hablo contra nadie,  
no escribo consignas ni panfletos.  
(Sé cuán vanas son las palabras).  
Escribo, mientras mi mujer y mis hijos  
duermen en la pieza del lado.  
Escribo, porque es lo único  
que jamás les turbará el sueño  
ni los hará peores.

\*WALTER HOEFLER

No hablo contra nadie | LAS COSAS DEL OFICIO

# Mujica

Mínimo una vez al día me siento en una silla /la silla casi siempre acompaña una mesa /la mesa sirve para comer, beber, escribir y poner mi radio a pilas //Las pilas le dan energía a una frecuencia de onda corta /que de España transmite una historia del rock //Rockeros eran unos madrileños que me informaron del “Lute” /El “Lute” era un bandido gitano que mitificó la prensa /La prensa raramente escribe de gitanos //De los gitanos chilenos fue elegido rey Spiro California /Spiro les ofreció un asado a los periodistas //Los periodistas del diario *El Clarín* también apoyaron /para la presidencia de un club de fútbol a un señor Gálvez //A Gálvez, por tener una fábrica de lámparas, le decían Aladino /Aladino Gálvez fue elegido presidente del Colo-Colo. //Colo-Colo estuvo a un pelo de ganar (después lo logró) /la Copa Libertadores de América //De América del Norte recuerdo al periodista John Reed /John Reed escribió la mejor biografía de Pancho Villa //Pancho Villa acogió a ese gringo porque era comunista /Comunista gringo es más raro que un islámico republicano //República NO, me dijo un anarquista /Este anarco me regaló una pipa de coronta de choclo /De choclos quise escribir un poema al maíz //El maíz en Francia es solo comida de chanchos /Los chanchos en París los griegos los asan en vitrina //Las vitrinas con comida al cuerpo malo le dan náusea /Náusea me produjo un vómito en el andén del metro //En el metro Chatelet sonaban algunos músicos /Músicos japoneses en la estación Odeón cantaban /cantaban “Gracias a la vida” con un guitarrista muy Paco de Lucía //Lucían sus motos los pacos /pacos en Chile les dicen a los carabineros /los carabineros en Chile son la policía //La policía mantiene la seguridad y dirige el tránsito /El tránsito en que me encuentro /encuentro que se congestionó cuando /cuando sintiendo la onda corta /mínimo una vez al día me siento en una silla.

\*GRILLO MUJICA

Concatenación | [grillomujica.blogspot.com](http://grillomujica.blogspot.com)



# Calderón

Ella  
desaparece por la izquierda  
en pantalla  
asegurándose  
de no encontrar ningún espejo  
en donde él pudiera reconocerla  
alguna vez  
en la tierra.

Su imagen va rodando con la luz  
en el letrero  
y sonríe  
mientras anuncia  
entre lluvia y vapor  
coca-cola oriental.  
Él sabe que va a morir y con él  
toda la especie  
y eso es muy feo  
tan feo como decir  
que ya estaba escrito  
o que estamos flotando sobre los restos  
de una ciudad  
que ya no existe.

\*LILA CALDERÓN

Fragmento de *BALANCE DE BLANCO EN EL ÁNGEL TRISTE DE DURERO*

# Catrileo

Miro el espejo

miro a las indias  
miro al colono  
me abro de piernas  
meto

flores  
cactus  
animal  
dios

el cosmos dentro de mí

Le explico al dios  
con rostro de pájara  
que no tengo nada adentro  
que es fantasía de creadora  
que en mí no puede nacer nadie  
porque nada sobrevive

\*DANIELA CATRILEO

Fragmento de *TODAS QUISIMOS SER EL SOL*

# Prado

El puente en el vacío ha llamado a los pasos  
el agua arrulla nuestros ojos  
aún sobre el puente y la pregunta  
extendida al otro lado de la colina  
ante el barranco mi madre hace llegar a los oídos  
un cuento sobre la creación de las estrellas  
¿cuántos habrán nacido en el miedo?  
los cuerpos que no quisieron hundirse  
la sangre ha rociado el agua  
las estrellas sangran y dicen  
las puntas ruedan sobre el agua pero la carne les impide  
el ojo como el pez cazador  
sopla el viento que lo va a rozar  
la brisa no es el viento sobre las cosas  
es algo que mueve el vacío

\*NADIA PRADO

Fragmento de JARAMAGOS

# Guerrero

Una cosa perdida cada día  
en el desván de la herida  
sobre la cual ningún sonido  
puede dar fe de su rencor  
pérfida cosa  
urdida  
en la trenza ciega de su afán  
pálido ardor.

No hay más arte que una mejora  
de la pérdida  
en la memoria de la vía  
cuando se transitan los caminos fallidos  
el rastro de palabras  
a tientas tejidas  
por oscuro zaguán  
rallado el papel  
roído el oído  
rayano en la resta el sentido  
del día la vívida huella visiva  
el revés de toda dulce melodía  
o, mejor dicho,  
el resto lánguido del dolor  
que mengua los párpados torcidos.

\*CLAUDIO GUERRERO

Arte de la pérdida | LAS CORRIENTES LUMINOSAS



# Díaz

El keshomen  
tiene vacilante al carpintero mueblista.

Del trozo de madera que tiene en sus manos  
puede contar una bella historia del origen del mundo  
o una encantadora ficción de amor.

Cierra sus ojos para oler la resina  
lo acaricia suavemente con sus dedos  
luego observa sus caras y sus cantos.

Sabe bien qué madera es  
el tipo de aserrado que le dio esa forma  
y conoce la lluvia que humedeció las raíces del árbol.

Ahora puede decidir cuál es la mejor cara  
que observará la mujer que ve pasar cada tarde.  
Imagina también su rostro cuando descubra en la vitrina  
la mesa de té que fabricará para ella.

\*JUAN EDUARDO DÍAZ

Fragmento de *MANUAL DE CARPINTERÍA*

# Torres

Al amanecer  
la anciana recorre el cuarto en desvelo.  
Más abajo, la pareja divide su tiempo  
entre pañales, libros y francachela.

Escenas que no se cruzan, no se escuchan ni se tocan.  
Perfectos planos de un arquitecto que parcela  
los espacios con el lápiz o el cuchillo  
o tal vez el director editando nuestras vidas  
pedazos de película en el suelo como uñas  
restos de papeles y basura tras la función  
proyecta la historia en la tela:

una ventana iluminada a la hora  
en que la niebla y los ancianos se levantan.

\*ANTONIA TORRES

Fragmento de *ORILLAS DE TRÁNSITO*

# Del Río

A ti, que hoy arrugaste  
mi última esperanza  
desatando hasta el eco  
en la caja de pandora  
tú, que sin piedad  
ignoraste mis maniobras  
por atraerte a la cama  
tú, que me dejaste  
con la botella a medio terminar  
a ti te debo todo.

El creerme capaz de mucho  
como usar ropas de mujer  
o apuntar el arma de servicio  
con tal de retenerte  
a ti, que hiciste una arruga  
con mi última esperanza  
a ti te debo todo.

\*ALEJANDRA DEL RÍO  
Constitución del 80 | TÚ, CALAS

# Riedemann

Calidad del suelo, del agua y del aire en Karra Maw'n

No era baldía aquella tierra.  
Bastaba con mirarla sostenidamente  
durante tres o cuatro lunas  
y reventaban en los tallos  
las metáforas.

Apenas con poner  
un gramo de roja tierra en la palma de la mano  
acontecían cerezas.  
Hablar en mapudungun,  
murmurar apenas la lengua de la tierra  
era hacer vibrar en el aire  
la canción de la tierra.

Poesía hermética para el académico.  
Poesía elemental para el habitante de la ruka:  
como respirar de cara al puelche  
o sacar peces del estero.

\*CLEMENTE RIEDEMANN  
Fragmento de KARRA MAW'N



# González

Los perros saben a quien ladrar  
te han ladrado  
en la noche  
han estudiado la longitud de una rueda  
al atravesarla  
como goteos del día

no pertenecen a nadie  
negocian  
un pedazo de choripán.

Inmolan su espesura a cambio  
del cañonazo  
juego equivalente  
a varios ecos

resignados ellos  
perdonan la pureza.

\*SILVANA GONZÁLEZ  
Fragmento de *HUMEDAD*

# Martínez

En el pequeño pueblo belga de Arendonk, nace Rik van Steenberghe, tres veces campeón mundial de ciclismo. En ese mismo pueblo nace también Arthur Bricoux: el criador más grande de palomas mensajeras.

Nunca antes el antiguo arte de la colombofilia supuso aspiraciones tan insignes como el vuelo de Julescesar —*un yearling rojo*— bajo los fríos cielos de Ámsterdam o Bruselas. Sin embargo hoy, en toda Bélgica, no hay una sola plaza que lleve su nombre como aquel insigne memorial que rinde tributo al campeón del mundo de ciclismo en ruta. Tampoco un centro de estudios ornitológicos, un aeródromo o competencia de carácter regional. De hecho este, quizás, sea el primer y único poema de la historia de la humanidad donde aparezca el nombre de Arhur Bricoux:

El viejo que un día marcó el récord mundial  
de conversaciones entre hombres y palomas.

\*ROLANDO MARTÍNEZ  
Récord mundial | *TEORÍA DEL OJO*

# Lima

Heme aquí, temerosa, con los ojos a punto de diana y la lengua al brillo de la hoja /brillo metálico. Nada reluce mejor bajo la noche fría del desprecio. /Manos, par de piezas museables, cogedoras de polvo. /Roto el pulso, malditas metáforas que no entiendes y el tiempo... /regalito en papel celofán el tiempo, regalito puñal, espejo. /Pobre de mis manos que pensé inquebrables, /de mis ganas que esperancé un día cuando creí tener todo el reloj del mundo en mis bolsillos. /Pobre del pecho que deberá soportar el pulso en merma. /Heme aquí, de pie sobre las botas que de niña aprendí a llevar, /de pie sobre el silencio, sobre el estómago de mi generación, /sobre la pausa del péndulo, sobre la palabra triunfo taladrándome el reflejo. /Y tú sin entender la hipérbole de mi resiliencia.

\*LISBETH LIMA

A Ina Granado | Inédito

# Marchant

Una imagen: mi abuela recogiendo castañas.  
Un tiempo inalcanzable  
o el espacio que prolonga una ínfima constelación.  
Aguardo palabras mientras afuera acontece lo infinito:  
él agacha la cabeza frente a una vitrina que le devuelve su reflejo  
una mujer se acerca a su hija para estirar la costura de su falda  
llueve y sin embargo nadie se levanta de las sillas  
él enfoca la cámara esperando que no posen  
—una escena espontánea para la posteridad—  
qué escena podría serlo se pregunta y dice miren  
justo cuando la pequeña del rincón se arregla el pelo.  
Mi cabeza se puebla y se vacía, la mano empuja.  
Cierra la puerta y concluye la imagen  
pero el ruido de su nombre continúa escarbando.  
No lamentamos despedirnos  
sino saber que por mucho que construyamos  
la lluvia seguirá existiendo  
y sin embargo  
nadie se levanta.  
Dije basta y mi eco encontró refugio  
en la amplitud de esa palabra.

\*JULIETA MARCHANT

Fragmento de EL NACIMIENTO DE LA HEBRA



# Silva

Y las alturas cayeron con el soplo a la caldera. Las madres en el diáfano valle nombraron ídolo al metal. Así la piedra se hizo tiempo y los niños, almendra. Pues la imagen, el ídolo grabado, son las lágrimas de humo, la cabellera escrita en llaga sobre el sacrificio de limpiar la ceguera. El tigre esconde al desierto en el bosque. Y cada árbol es un hijo sin padres. Pues no hubo alma, sino sangre en las puertas, madera, para curar la herida de un pueblo infante, anterior al lenguaje. Así la morada es la cicatriz. Así el agua y la piedra callaron como el niño en el horno. Así los treinta y seis tigres secretos. Y el tigre fue el ángel silente, y fue el bosque su lagar. Ahí el hijo es tigre, esperando con fuego la sequedad del florido espejismo. Pues el tigre es rigor. Y en él, nuestros padres limpios de lejía aprendieron el horror, la esclavitud de la ceniza. Y es ceniza el velo del hijo. Y es tigre el rostro del Mesías. Y es Mesías quien nos volverá a la hoguera.

\*JUAN MANUEL SILVA  
Tigre-Humo | *EXTERMINIO*

# Castro

Deambulo entre maizales, con el cuero quemado  
Hambrienta hedionda enlodada hasta los pies  
Me sepultaron a los cuatro, con las alas dobladas  
Sin más alimento que gusanos y moscas  
Y plumas, muchas plumas para saciar el vuelo  
Yo gallina ojo silencioso  
Pestaño agujereado  
Yo gallina embrión, reflejo mi herencia  
Gemir /cacarear/ gemir /cacarear  
Conozco el lenguaje de los pájaros  
Succiono el vacío desde mi pulgar  
Yo gallina niña  
niña ave  
niña sin voz  
niña cacarear niña  
yo gallina me hago  
me reconozco en el olvido  
de la página de un diario en los noventa.

\*KARO CASTRO  
Yo gallina | *LA MUJER GALLINA*

# Ruiz

Ocurre  
que cuando atardece enciendo dos cirios  
con ellos recorro la casa  
donde cada cierta distancia  
saludo a todos mis amigos los muertos  
y ellos responden agitando en sus manos luminosas  
          linternas  
se inclinan levemente  
y con hidalgas venias levantan sus sombreros  
oh augustos mensajeros  
son ellos mis amigos los muertos  
a veces traen flores secas  
con las que adorno esta extraña morada  
traen cestas colmadas de frutos que no recuerdo  
son ellos mis amigos los muertos  
lentamente caminan por largos corredores  
iluminando zonas oscuras y llenas de olvido  
de este modo nos descubre el alba  
gorjean las aves  
con mi último aliento soplo los cirios  
y solitario regreso otra vez al amanecer de la casa

\*ÁLVARO RUIZ

Mis amigos los muertos | CASA DE BARRO

# Riedemann

Al otro lado del río  
Hay un hombre sentado  
Sobre una piedra  
Con una escopeta  
Entre las piernas  
Y la barbilla apoyada  
En los cañones  
Detrás del hombre  
Entre los árboles  
No hay nadie.

\*GUILLERMO RIEDEMANN

Poema menor 28 | [estacionreumen.blogspot.com](http://estacionreumen.blogspot.com)

# Arroyo

Por qué y para quién se escribe cuando pensamos en el nombre, a veces bastaría con saber cómo se hace para avanzar entre los árboles sin perder la perspectiva, lentamente, en medio de la noche. Adónde nos llevan los caminos, dónde llega el poema, finalmente. ¿Qué parte de la mirada se va en ello que observamos, dejando una fisura en la memoria?

Restituyo el miedo a conservar el nombre en la escritura, en un poema, en el lenguaje que se abre cuando todo es cercanía hasta que, de pronto, se aleja, caes, y todo roza tus contornos.

\*RODRIGO ARROYO

Fragmento de *LA AGONÍA DE LAS IMÁGENES*

# González

esta noche termina  
como todas las otras

encerrada en una habitación  
de un hotel de paso

viendo flotar  
en el agua del inodoro  
colillas de cigarrillos  
que se desploman  
por el suelo

las luces de neón de la boîte  
iluminan la ventana  
como las llamas  
de un gran incendio en la ciudad

como si todo este desierto  
celebrara mi huida

\*GLADYS GONZÁLEZ

Huida | *AIRE QUEMADO*

# A CIELO ABIERTO

POÉTICAS DE LO COMÚN



12° FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE POESÍA DE VALPARAÍSO  
27 al 30 de noviembre

## MIÉ 27 NOV

**12:00** → **PRIMERAS SÍLABAS**  
*La Sebastiana*  
Conversación con los poetas  
Mariana Camelio, Mía Maurer,  
Andrés Melis y Daniel Viscarra

**17:00** → **MODELO PARA ARMAR**  
*La Sebastiana*  
Conversación sobre grupos literarios  
históricos con Elvira Hernández, Walter  
Hoefler, Grillo Mujica y Carlos Trujillo

**20:00** → **APERTURA DEL FESTIVAL**  
*Restorán Menzel*  
Lila Calderón  
Elvira Hernández  
Walter Hoefler  
Grillo Mujica  
Carlos Trujillo  
  
Música: Andrés Godoy

## JUE 28 NOV

**AUTORRETRATO DE MEMORIA**  
*La Sebastiana*  
Taller de poesía, memoria y autobiografía  
para adultos mayores de Valparaíso

*\*ACTIVIDAD CON AFORO E INSCRIPCIÓN PREVIA*

**POEMAS DEL OTRO**  
*La Sebastiana*  
Conversación sobre crítica literaria  
con Daniela Catrileo, Claudio Guerrero,  
Nadia Prado y Alejandra Ferrer (Cuba)

**POESÍA & MÚSICA**  
*Museo A Cielo Abierto*  
Mariana Camelio  
Daniela Catrileo  
Walter Hoefler  
Claudio Guerrero  
Elvira Hernández  
Nadia Prado  
Antonia Torres  
Carlos Trujillo

Música: Tryo

## VIE 29 NOV

**12:00** → **CLÍNICA LITERARIA\***  
*La Sebastiana*  
Prácticas abiertas de literatura con los  
poetas Juan Edo. Díaz y Antonia Torres

*\*ACTIVIDAD CON AFORO Y POSTULACIÓN PREVIA*

**17:00** → **PASIÓN DE ENSEÑAR**  
*La Sebastiana*  
Conversación con los talleristas  
y educadores Alejandra del Río,  
Juan Edo. Díaz y Antonia Torres

**20:00** → **LECTURA EN LANCHAS\***  
*Muelle Prat*  
Alejandra del Río  
Mariana Camelio  
Juan Edo. Díaz  
Silvana González  
Rolando Martínez  
Nadia Prado  
Clemente Riedemann  
Antonia Torres  
Carlos Trujillo  
Lisbeth Lima (Cuba)

*\*ACTIVIDAD CON AFORO E INSCRIPCIÓN PREVIA*

## SÁB 30 NOV

**POESÍA EN TROLE**  
*Terminal de Trolebuses*  
(Avda. Argentina esq. Chacabuco)  
Leen durante el recorrido Clemente  
Riedemann y Antonia Torres  
A la vuelta hay micrófono abierto

**EL QUEBRANTAHUESOS**  
*La Sebastiana*  
Conversación con los editores  
Julieta Marchant, Rolando Martínez  
y Juan Manuel Silva

**POESÍA & MÚSICA**  
*Plaza Aníbal Pinto*  
Rodrigo Arroyo  
Karo Castro  
Gladys González  
Julieta Marchant  
Rolando Martínez  
Clemente Riedemann  
Guillermo Riedemann  
Álvaro Ruiz  
Juan Manuel Silva  
Antonia Torres

Música: Sendero Sonoro

TALLERES GRATUITOS DE POESÍA EN  
ESCUELAS DE LA REGIÓN Y EN EL  
MUSEO ARTEQUIN VIÑA DEL MAR

[fundacionacieloabierto.cl](http://fundacionacieloabierto.cl)

▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶ TODAS LAS ACTIVIDADES GRATUITAS





[fundacioncieloabierto.cl](http://fundacioncieloabierto.cl)

A Cielo Abierto es un festival de poesía situado. Desde Valparaíso convoca anualmente a algunos de los principales poetas de Chile y del mundo. Realizado a partir del 2010, en sus once versiones han participado más de 200 autores y alrededor de 30 mil asistentes. Con actividades siempre gratuitas y emblemáticas, como las lecturas en trolebuses, las intervenciones en cerros y plazas y los recitales nocturnos en lanchas, el evento pretende sacar la poesía de los libros para llevarla al encuentro con la comunidad porteña, pensando el espacio público de la ciudad patrimonial como un escenario natural para el desarrollo de la poesía.

En esta revista se despliega una selección de un poema de cada uno de los invitados a la duodécima versión del festival.