

A CIELO ABIERTO

POÉTICAS DE LO COMÚN

•
12° Festival Internacional
de Poesía de Valparaíso

•
27 al 30 de nov. 2024



A CIELO ABIERTO



FINANCIAS

Fondo Nacional
de Fomento del Libro
y la Lectura 2024

PRODUCCIÓN

Javiéra Espinoza
Sergio Muñoz
Óscar Burgos
Gaspar Peñaloza
Jaime Pinos
Andrés Urzúa

GRÁFICA
Joaquín Contreras

MAQUETACIÓN
Andrés Urzúa

FOTOGRAFÍA
Francisco Farías

COLABORAN
Fundación Pablo Neruda
Biblioteca de Poesía Chilena Pablo Neruda
Ilustre Municipalidad de Valparaíso
Museo Artequin Viña del Mar
Agrupación Social y Cultural Reverso
Discursos en Movimiento
PAOCC

www.fundacionacieloabierto.cl
www.facebook.com/festivalacieloabierto
www.instagram.com/fundacionacieloabierto
fundacionacieloabierto@gmail.com

INVITADOS

Mariana Camelio (R. de Magallanes)
 Mia Maurer (R. de Valparaíso)
 Andrés Melis (R. de Valparaíso)
 Daniel Viscarra (R. Metropolitana)
 Carlos Trujillo (R. de Los Lagos)
 Elvira Hernández (R. Metropolitana)
 Walter Hoefer (R. de Los Ríos)
 Grillo Mujica (R. Metropolitana)
 Lila Calderón (R. de Valparaíso)
 Daniela Catrileo (R. de Valparaíso)
 Nadia Prado (R. Metropolitana)
 Alejandra Ferrer (La Habana, Cuba)
 Claudio Guerrero (R. de Valparaíso)
 Juan Eduardo Díaz (R. de Valparaíso)
 Antonia Torres (R. de Los Ríos)
 Alejandra del Río (R. Metropolitana)
 Clemente Riedemann (R. Metropolitana)
 Silvana González (R. de Valparaíso)
 Rolando Martínez (R. de Arica y Parinacota)
 Lisbeth Lima (La Habana, Cuba)
 Julieta Marchant (R. Metropolitana)
 Juan Manuel Silva (R. Metropolitana)
 Karo Castro (R. Metropolitana)
 Álvaro Ruiz (R. de Valparaíso)
 Guillermo Riedemann (R. Metropolitana)
 Rodrigo Arroyo (R. de Valparaíso)
 Gladys González (R. de Valparaíso)

MÚSICA

Andrés Godoy (R. de Valparaíso)
 Tryo (R. de Valparaíso)
 Sendero Sonoro (R. de Los Lagos)

El Espíritu del Valle

POÉTICAS DE LO COMÚN

Neruda, Mistral, Huidobro, De Rokha, Parra. Las cimas de esa cordillera que sería la poesía chilena. A contracorriente de esta metáfora de las alturas, Gonzalo Millán y su revista *El Espíritu del Valle* propusieron recuperar la topografía del llano. Así comienza el texto editorial del primer número de la revista: «Recuperamos la noción del valle por un imperativo de realismo poético. Espacio de superficie y asentamiento. Zona neutra, perfecta para el desenvolvimiento de la manifestación, es decir, de toda creación y progreso material y espiritual. Porque a causa de su carácter fértil, en oposición al desierto y al océano, así como a las altas montañas, el valle es el símbolo de la vida misma».

Buscar la poesía allí donde realmente se hace y sucede. Allí donde puede cultivarse, en terreno fértil. La poesía como una especie de agricultura, siembra y cosecha. Una labor imposible en la aridez de la alta montaña. «Considerar nuestra tradición, no solo con los criterios habituales, por la línea de las altas cumbres, el alcance de sus vastedades, por lo insondable de sus simas, sino asimismo por el conjunto de todos los poetas que han aportado y aportarán su cuota de originalidad a la ya definida personalidad común».

En esta nueva versión del festival queremos compartir esta comprensión de la poesía como un trabajo colectivo. Como el

esfuerzo mancomunado de poetas mayores y menores, jóvenes y no tanto. De lo que se trata es de superar el culto a las grandes personalidades para leer las escrituras y las prácticas poéticas como momentos de una construcción mayor, de una poética común.

Quien practica el espíritu del valle y permanece en el llano, en los sitios de poblamiento, en vez de jerarquías establece relaciones. Formas de conexión con la comunidad en que su labor tiene lugar. Su modo de comprender y practicar la creación y la crítica se definen por esa búsqueda de contacto e intercambio.

Enfrentada la poesía chilena a un tiempo donde el egotismo, la competencia y la segregación dominan el paisaje social y cultural, hemos querido rescatar la memoria de Millán y su revista. Reafirmamos el espíritu del valle: «Permanece la intención de recoger lo disperso y rescatar lo olvidado, de aquí y de allá. Se mantiene la disposición receptiva hacia el presente y el pasado, lo propio y lo ajeno. Persiste por último la aspiración a una permanente libertad creativa y crítica».

VALPARAÍSO, PRIMAVERA DEL 2024

A CIELO ABIE RTO

POEMAS
DE LOS
INVITADOS



Camelio

la cinemática de la liebre se estudia con un hilo
que sostengo entre mi ojo izquierdo
y el espacio vacío después del salto del animal
un nudo marca la distancia
pienso repetir el gesto
pero la velocidad no se mide con los dedos

no se les pegan cardos a las liebres
vadear a los zorros en la estepa
hace que la geometría del movimiento
tenga ángulos rectos
no cavan madrigueras
los lebratos nacen desprotegidos
la cinemática no es una ciencia exacta

un ovejero mira los saltos de las crías
desde el puesto a tres horas
de la casa principal y recuerda
un cuento lleno de liebres doradas
asesinadas por los perros

Maurer

arranco piedras
arranco palabras

las palabras
empujan piedras
contra las puertas

las palabras
son puertas
que patean

las piedras
son islas

palabras
petrificadas

trago piedras
trago palabras

la palabra
es la huella
de una isla
que palpita

Melis

hablamos de terminar
de no esperar que acabe este invierno

ola de una fría playa
viento de una falsa orilla

quiero que me abraces
quiero que vivas la vida que no tienes

y la conversación se congela con el interruptor
de plástico, el zumbido de los cercos eléctricos

y el recuerdo de esas fotos enmarcadas
en el corazón de nuestra casa

donde sonreímos, tú, yo, casi eternos

Viscarra

Sonidos torrenciales pautean
un descenso
de materias y sustratos.

Crecen
llevados
por oposición
de fuerzas animadas e inertes
ciclos
cortados

impresos
por un ojo
que en otro ojo
se desangra.

Sonidos equivocados
acúfenos
prolongan
lo que acusa el pensamiento
a la luz
de un último repaso:
vagones por completo oxidados
encuadres
carentes de cuerpo
bolos de sulfuro.

*ANDRÉS MELIS

Quiero que vivas la vida que no tienes | *LA EMOCIÓN QUE SUCEDA AL FUEGO*

*DANIEL VISCARRA

Egagrópila | *LA MUERTE DEL SHOGUN*

Trujillo

No es más mano la mano que escribe este poema
Que la mano que no sabe siquiera escribir su nombre
No es más mano
La mano que escribe este poema
Que la mano de quien escribe este poema
Quien no sabe siquiera el nombre de la mano.

No es más mano la mano que cree que es un poema lo que escribe
Cuando escribe estas líneas que no saben qué son
Ni estas líneas que no saben qué son
Saben siquiera que una mano las escribe
Como si fueran líneas completamente escritas
Y una mano que sí sabe que es mano
Las ahora mismo estuviera escribiendo
En esta hoja que lees.

Hernández

Mientras vigilo ollas en la cocina
en la ventana se muestra
un cuerpecillo que salta
ocultándose en la hojarasca.
Detrás un zorzal ha bajado.
Se encarniza con el picoteo entre las hojas.

Un caparazón vacío
es lo que ha quedado en tierra.

Y un instante para pensar con Schopenhauer.
La vida como una cadena de seres
que se devoran mutuamente.

Hoefler

No hablo contra nadie,
no escribo consignas ni panfletos.
(Sé cuán vanas son las palabras).
Escribo, mientras mi mujer y mis hijos
duermen en la pieza del lado.
Escribo, porque es lo único
que jamás les turbará el sueño
ni los hará peores.

*WALTER HOEFLER

No hablo contra nadie | LAS COSAS DEL OFICIO

Mujica

Mínimo una vez al día me siento en una silla /la silla casi siempre acompaña una mesa /la mesa sirve para comer, beber, escribir y poner mi radio a pilas //Las pilas le dan energía a una frecuencia de onda corta /que de España transmite una historia del rock //Rockeros eran unos madrileños que me informaron del “Lute” /El “Lute” era un bandido gitano que mitificó la prensa /La prensa raramente escribe de gitanos //De los gitanos chilenos fue elegido rey Spiro California /Spiro les ofreció un asado a los periodistas //Los periodistas del diario El Clarín también apoyaron /para la presidencia de un club de fútbol a un señor Gálvez //A Gálvez, por tener una fábrica de lámparas, le decían Aladino /Aladino Gálvez fue elegido presidente del Colo-Colo. //Colo-Colo estuvo a un pelo de ganar (después lo logró) /la Copa Libertadores de América //De América del Norte recuerdo al periodista John Reed /John Reed escribió la mejor biografía de Pancho Villa //Pancho Villa aco-gió a ese gringo porque era comunista /Comunista gringo es más raro que un islámico republicano //República NO, me dijo un anarquista /Este anarco me regaló una pipa de coronta de choclo /De choclos quise escribir un poema al maíz //El maíz en Francia es solo comida de chanchos /Los chanchos en París los griegos los asan en vitrina //Las vitrinas con comida al cuerpo malo le dan náusea /Náusea me produjo un vómito en el andén del metro //En el metro Chatelet sonaban algunos músicos /Músicos japoneses en la estación Odeón cantaban /cantaban “Gracias a la vida” con un guitarrista muy Paco de Lucía //Lucían sus motos los pacos /pacos en Chile les dicen a los carabineros /los carabineros en Chile son la policía //La policía mantiene la seguridad y dirige el tránsito /El tránsito en que me encuentro /encuentro que se congestionó cuando /cuando sintiendo la onda corta /mínimo una vez al día me siento en una silla.

*GRILLO MUJICA

Concatenación | grillomujica.blogspot.com

Calderón

Ella
desaparece por la izquierda
en pantalla
asegurándose
de no encontrar ningún espejo
en donde él pudiera reconocerla
alguna vez
en la tierra.

Su imagen va rodando con la luz
en el letrero
y sonríe
mientras anuncia
entre lluvia y vapor
coca-cola oriental.
Él sabe que va a morir y con él
toda la especie
y eso es muy feo
tan feo como decir
que ya estaba escrito
o que estamos flotando sobre los restos
de una ciudad
que ya no existe.

Catrileo

Miro el espejo
miro a las indias
miro al colono
me abro de piernas
meto
flores
cactus
animal
dios

el cosmos dentro de mí

Le explico al dios
con rostro de pájara
que no tengo nada adentro
que es fantasía de creadora
que en mí no puede nacer nadie
porque nada sobrevive

*LILA CALDERÓN

Fragmento de *BALANCE DE BLANCO EN EL ÁNGEL TRISTE DE DURERO*

*DANIELA CATRILEO

Fragmento de *TODAS QUISIMOS SER EL SOL*

Prado

El puente en el vacío ha llamado a los pasos
el agua arrulla nuestros ojos
aún sobre el puente y la pregunta
extendida al otro lado de la colina
ante el barranco mi madre hace llegar a los oídos
un cuento sobre la creación de las estrellas
¿cuántos habrán nacido en el miedo?
los cuerpos que no quisieron hundirse
la sangre ha rociado el agua
las estrellas sangran y dicen
las puntas ruedan sobre el agua pero la carne les impide
el ojo como el pez cazador
sopla el viento que lo va a rozar
la brisa no es el viento sobre las cosas
es algo que mueve el vacío

Guerrero

Una cosa perdida cada día
en el desván de la herida
sobre la cual ningún sonido
puede dar fe de su rencor
pérflida cosa
urdida
en la trenza ciega de su afán
pálido ardor.

No hay más arte que una mejora
de la pérdida
en la memoria de la vía
cuando se transitan los caminos fallidos
el rastro de palabras
a tientas tejidas
por oscuro zaguán
rallado el papel
roído el oído
rayano en la resta el sentido
del día la vívida huella visiva
el revés de toda dulce melodía
o, mejor dicho,
el resto lánguido del dolor
que mengua los párpados torcidos.

*NADIA PRADO

Fragmento de *JARAMAGOS*

*CLAUDIO GUERRERO

Arte de la pérdida | *LAS CORRIENTES LUMINOSAS*

Díaz

El keshomen
tiene vacilante al carpintero mueblista.

Del trozo de madera que tiene en sus manos
puede contar una bella historia del origen del mundo
o una encantadora ficción de amor.

Cierra sus ojos para oler la resina
lo acaricia suavemente con sus dedos
luego observa sus caras y sus cantos.

Sabe bien qué madera es
el tipo de aserrado que le dio esa forma
y conoce la lluvia que humedeció las raíces del árbol.

Ahora puede decidir cuál es la mejor cara
que observará la mujer que ve pasar cada tarde.
Imagina también su rostro cuando descubra en la vitrina
la mesa de té que fabricará para ella.

Torres

Al amanecer
la anciana recorre el cuarto en desvelo.
Más abajo, la pareja divide su tiempo
entre pañales, libros y francachela.

Escenas que no se cruzan, no se escuchan ni se tocan.
Perfectos planos de un arquitecto que parcela
los espacios con el lápiz o el cuchillo
o tal vez el director editando nuestras vidas
pedazos de película en el suelo como uñas
restos de papeles y basura tras la función
proyecta la historia en la tela:

una ventana iluminada a la hora
en que la niebla y los ancianos se levantan.

*ANTONIA TORRES

Fragmento de *ORILLAS DE TRÁNSITO*

*JUAN EDUARDO DÍAZ

Fragmento de *MANUAL DE CARPINTERÍA*

Del Río

A ti, que hoy arrugaste
mi última esperanza
desatando hasta el eco
en la caja de pandora
tú, que sin piedad
ignoraste mis maniobras
por atraerte a la cama
tú, que me dejaste
con la botella a medio terminar
a ti te debo todo.

El creerme capaz de mucho
como usar ropas de mujer
o apuntar el arma de servicio
con tal de retenerte
a ti, que hiciste una arruga
con mi última esperanza
a ti te debo todo.

Riedemann

Calidad del suelo, del agua y del aire en Karra Maw'n

No era baldía aquella tierra.
Bastaba con mirarla sostenidamente
durante tres o cuatro lunas
y reventaban en los tallos

las metáforas.

Apenas con poner
un gramo de roja tierra en la palma de la mano
acontecían cerezas.

Hablar en mapudungun,
murmurar apenas la lengua de la tierra
era hacer vibrar en el aire
la canción de la tierra.

Poesía hermética para el académico.
Poesía elemental para el habitante de la ruka:
como respirar de cara al puelche
o sacar peces del estero.

González

Los perros saben a quien ladrar
te han ladrado
en la noche
han estudiado la longitud de una rueda
al atravesarla
como goteos del día

no pertenecen a nadie
negocian
un pedazo de choripán.

Inmolan su espesura a cambio
del cañonazo
juego equivalente
a varios ecos

resignados ellos
perdonan la pureza.

Martínez

En el pequeño pueblo belga de Arendonk, nace Rik van Steenbergen, tres veces campeón mundial de ciclismo. En ese mismo pueblo nace también Arthur Bricoux: el criador más grande de palomas mensajeras.

Nunca antes el antiguo arte de la colombofilia supuso aspiraciones tan insignes como el vuelo de Julescesar —un yearling rojo— bajo los fríos cielos de Ámsterdam o Bruselas. Sin embargo hoy, en toda Bélgica, no hay una sola plaza que lleve su nombre como aquel insigne memorial que rinde tributo al campeón del mundo de ciclismo en ruta. Tampoco un centro de estudios ornitológicos, un aeródromo o competencia de carácter regional. De hecho este, quizás, sea el primer y único poema de la historia de la humanidad donde aparezca el nombre de Arthur Bricoux:

El viejo que un día marcó el récord mundial
de conversaciones entre hombres y palomas.

*SILVANA GONZÁLEZ

Fragmento de *HUMEDAD*

*ROLANDO MARTÍNEZ

Récord mundial | TEORÍA DEL OJO

Lima

Heme aquí, temerosa, con los ojos a punto de diana y la lengua al brillo de la hoja /brillo metálico. Nada reluce mejor bajo la noche fría del desprecio. /Manos, par de piezas museables, cogedoras de polvo. /Roto el pulso, malditas metáforas que no entiendes y el tiempo... /regalito en papel celofán el tiempo, regalito puñal, espejo. /Pobre de mis manos que pensé inquebrables, /de mis ganas que esperancé un día cuando creí tener todo el reloj del mundo en mis bolsillos. /Pobre del pecho que deberá soportar el pulso en merma. /Heme aquí, de pie sobre las botas que de niña aprendí a llevar, /de pie sobre el silencio, sobre el estómago de mi generación, /sobre la pausa del péndulo, sobre la palabra triunfo taladrándome el reflejo. /Y tú sin entender la hipérbole de mi resiliencia.

Marchant

Una imagen: mi abuela recogiendo castañas.
Un tiempo inalcanzable
o el espacio que prolonga una ínfima constelación.
Aguardo palabras mientras afuera acontece lo infinito:
él agacha la cabeza frente a una vitrina que le devuelve su reflejo
una mujer se acerca a su hija para estirar la costura de su falda
llueve y sin embargo nadie se levanta de las sillas
él enfoca la cámara esperando que no posen
—una escena espontánea para la posteridad—
qué escena podría serlo se pregunta y dice miren
justo cuando la pequeña del rincón se arregla el pelo.
Mi cabeza se puebla y se vacía, la mano empuja.
Cierra la puerta y concluye la imagen
pero el ruido de su nombre continúa escarbando.
No lamentamos despedirnos
sino saber que por mucho que construyamos
la lluvia seguirá existiendo
y sin embargo
nadie se levanta.
Dije basta y mi eco encontró refugio
en la amplitud de esa palabra.

Silva

Y las alturas cayeron con el soplo a la caldera. Las madres en el diáfano valle nombraron ídolo al metal. Así la piedra se hizo tiempo y los niños, almendra. Pues la imagen, el ídolo grabado, son las lágrimas de humo, la cabellera escrita en llaga sobre el sacrificio de limpiar la ceguera. El tigre esconde al desierto en el bosque. Y cada árbol es un hijo sin padres. Pues no hubo alma, sino sangre en las puertas, madera, para curar la herida de un pueblo infante, anterior al lenguaje. Así la morada es la cicatriz. Así el agua y la piedra callaron como el niño en el horno. Así los treinta y seis tigres secretos. Y el tigre fue el ángel silente, y fue el bosque su lagar. Ahí el hijo es tigre, esperando con fuego la sequedad del florido espejismo. Pues el tigre es rigor. Y en él, nuestros padres limpios de lejía aprendieron el horror, la esclavitud de la ceniza. Y es ceniza el velo del hijo. Y es tigre el rostro del Mesías. Y es Mesías quien nos volverá a la hoguera.

Castro

Deambulo entre maizales, con el cuero quemado
Hambrienta hedionda enlodada hasta los pies
Me sepultaron a los cuatro, con las alas dobladas
Sin más alimento que gusanos y moscas
Y plumas, muchas plumas para saciar el vuelo
Yo gallina ojo silencioso
Pestaño agujereado
Yo gallina embrión, reflejo mi herencia
Gemir /cacarear/ gemir /cacarear
Conozco el lenguaje de los pájaros
Succiono el vacío desde mi pulgar
Yo gallina niña
niña ave
niña sin voz
niña cacarear niña
yo gallina me hago
me reconozco en el olvido
de la página de un diario en los noventa.

*JUAN MANUEL SILVA

Tigre-Humo | EXTERMINIO

*KARO CASTRO

Yo gallina | LA MUJER GALLINA

Ruiz

Ocurre
que cuando atardece enciendo dos cirios
con ellos recorro la casa
donde cada cierta distancia
saludo a todos mis amigos los muertos
y ellos responden agitando en sus manos luminosas
internas
se inclinan levemente
y con hidalgas venias levantan sus sombreros
oh augustos mensajeros
son ellos mis amigos los muertos
a veces traen flores secas
con las que adorno esta extraña morada
traen cestas colmadas de frutos que no recuerdo
son ellos mis amigos los muertos
lentamente caminan por largos corredores
iluminando zonas oscuras y llenas de olvido
de este modo nos descubre el alba
gorjean las aves
con mi último aliento soplo los cirios
y solitario regreso otra vez al amanecer de la casa

Riedemann

Al otro lado del río
Hay un hombre sentado
Sobre una piedra
Con una escopeta
Entre las piernas
Y la barbilla apoyada
En los cañones
Detrás del hombre
Entre los áboles
No hay nadie.

*ÁLVARO RUIZ

Mis amigos los muertos | CASA DE BARRO

*GUILLERMO RIEDEMANN

Poema menor 28 | estacionreumen.blogspot.com

Arroyo

Por qué y para quién se escribe cuando pensamos en el nombre, a veces bastaría con saber cómo se hace para avanzar entre los árboles sin perder la perspectiva, lentamente, en medio de la noche. Adónde nos llevan los caminos, dónde llega el poema, finalmente. ¿Qué parte de la mirada se va en ello que observamos, dejando una fisura en la memoria?

Restituyo el miedo a conservar el nombre en la escritura, en un poema, en el lenguaje que se abre cuando todo es cercanía hasta que, de pronto, se aleja, caes, y todo roza tus contornos.

González

esta noche termina
como todas las otras

encerrada en una habitación
de un hotel de paso

viendo flotar
en el agua del inodoro
colillas de cigarrillos
que se desploman
por el suelo

las luces de neón de la boite
iluminan la ventana
como las llamas
de un gran incendio en la ciudad

como si todo este desierto
celebrara mi huida

*RODRIGO ARROYO

Fragmento de *LA AGONÍA DE LAS IMÁGENES*

*GLADYS GONZÁLEZ

Huida | *AIRE QUEMADO*

A CIELO ABIERTO

POÉTICAS DE LO COMÚN

12° FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE VALPARAÍSO

27 al 30 de noviembre

MIÉ 27 NOV

- 12:00 → PRIMERAS SÍLABAS**
La Sebastiana
Conversación con los poetas
Mariana Camelio, Mia Maurer,
Andrés Melis y Daniel Viscarra

JUE 28 NOV

- # AUTORRETRATO DE MEMORIA

La Sebastiana

Taller de poesía, memoria y autobiografía para adultos mayores de Valparaíso

***ACTIVIDAD CON AFORO E INSCRIPCIÓN PREVIA**

17:00 MODELO PARA ARMAR

- ## **La Sebastiana**

Conversación sobre grupos literarios históricos con Elvira Hernández, Walter Hoefler, Grillo Mujica y Carlos Trujillo

20:00 APERTURA DEL FESTIVAL

- Restorán Menzel**
Lila Calderón
Elvira Hernández
Walter Hoefler
Grillo Mujica
Carlos Trujillo

Música: Andrés Godoy

**TALLERES GRATUITOS DE POESÍA EN
ESCUELAS DE LA REGIÓN Y EN EL
MUSEO ARTEQUIN VIÑA DEL MAR**

VIE 29 NOV

- # **CLÍNICA LITERARIA***

La Sebastiana

Prácticas abiertas de literatura con los poetas Juan Edo, Díaz y Antonia Torres

***ACTIVIDAD CON AFORO Y POSTULACIÓN PREVIA**

17:00 PASIÓN DE ENSEÑAR

- ## **La Sebastiana**

Conversación con los talleristas y educadores Alejandra del Río, Juan Edo. Díaz y Antonia Torres

20:00 LECTURA EN LANCHAS*

- Muelle Prat**
Alejandra del Río
Mariana Camelio
Juan Edo. Díaz
Silvana González
Rolando Martínez
Nadia Prado
Clemente Riedemann
Antonia Torres
Carlos Trujillo
Lisbeth Lima (Cuba)

***ACTIVIDAD CON AFORO E INSCRIPCIÓN PREVIA**

SÁB 30 NOV

- POESÍA EN TROLE**
Terminal de Trolebuses
(Avda. Argentina esq. Chacabuco)
Leen durante el recorrido Clemente
Riedemann y Antonia Torres
A la vuelta hay micrófono abierto

EL QUEBRANTAHUESOS

- ## ***La Sebastiana***

Conversación con los editores Julieta Marchant, Rolando Martínez y Juan Manuel Silva

POESÍA & MÚSICA

- Plaza Aníbal Pinto*
Rodrigo Arroyo
Karo Castro
Gladys González
Julietta Marchant
Rolando Martínez
Clemente Riedemann
Guillermo Riedemann
Álvaro Ruiz
Juan Manuel Silva
Antonia Torres

Música: Sendero Sonoro



fundacionacieloabierto.cl

A Cielo Abierto es un festival de poesía situado. Desde Valparaíso convoca anualmente a algunos de los principales poetas de Chile y del mundo. Realizado a partir del 2010, en sus once versiones han participado más de 200 autores y alrededor de 30 mil asistentes. Con actividades siempre gratuitas y emblemáticas, como las lecturas en trolebuses, las intervenciones en cerros y plazas y los recitales nocturnos en lanchas, el evento pretende sacar la poesía de los libros para llevarla al encuentro con la comunidad porteña, pensando el espacio público de la ciudad patrimonial como un escenario natural para el desarrollo de la poesía.

En esta revista se despliega una selección de un poema de cada uno de los invitados a la duodécima versión del festival.