

HACER POESÍA

★ A CIELO ABIERTO 2022 ★

10° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE POESÍA DE VALPARAÍSO
9 al 12 de noviembre



FINANCIA



Fondo Nacional de Fomento
del Libro y la Lectura
Convocatoria 2021

FUNDACIÓN A CIELO ABIERTO

Sergio Muñoz Arriagada
Óscar Burgos Belmar
Jaime Pinos Fuentes
Andrés Urzúa de la Sotta

FOTOGRAFÍAS

John Uberuaga

DISEÑO DE CUBIERTA

Joaquín Contreras

COLABORAN

Fundación Pablo Neruda
Biblioteca de Poesía Chilena Pablo Neruda
Ilustre Municipalidad de Valparaíso

www.fundacioncieloabierto.cl
www.facebook.com/festivalcieloabierto
www.instagram.com/fundacioncieloabierto
fundacioncieloabierto@gmail.com

INVITADOS

Filipo Becerra (Quillota)
Sebastián Gómez Matus (Osorno)
Emilia Pequeño (Santiago)
Catalina Ríos (Santiago)
Nicolás Sagredo (Santiago)
Eric Schierloh (City Bell)
Roberto Bescós (San Antonio)
Karen Devia (Valparaíso)
Macarena García Moggia (Viña del Mar)
Silvana González (Peñablanca)
Jonnathan Opazo (Valdivia)
Victoria Ramírez (Santiago)
Marilen Llancaqueo (Valparaíso)
Carlos Cardani (Santiago)
Lucas Costa (Santiago)
Alejandra Montoya (Laguna Verde)
Natasha Valdés (Viña del Mar)
Lucía Molinari (Bs. Aires)
Elicura Chihuailaf (Kechurewe)
Carlos Cociña (Los Ángeles)
Elvira Hernández (Santiago)
Rosabetty Muñoz (Ancud)
Daniela Catrileo (Valparaíso)
Ricardo Mendoza (Valdivia)
Ernesto Pfeiffer (Valparaíso)
Juan Cameron (Valparaíso)
Jean Jacques Pierre-Paul (Las Cruces)
Luis Retamales (Valparaíso)
Natalia Rojas (Valparaíso)

MÚSICA

Claudio Martínez
Triángulo de las Bermudas

La poesía se escribe. La poesía se lee. Pero también vive y prolifera en otros múltiples espacios y quehaceres. Prácticas e imaginarios que son parte de la misma experiencia de lenguaje y comunicación. La poesía se hace entre muchos y de muchas formas. La poesía se edita, se publica. Se distribuye, se hace llegar al lector. Se diseña como objeto e imagen. Se enseña o se motiva a conocerla y escribirla.

En los diez años del Festival de poesía A Cielo Abierto, hemos querido convocar todas estas formas de hacer poesía. Reflexionar sobre ellas, dialogar sobre sus trabajos y su sentido en la circunstancia actual.





Filippo BECERRA

Los poemas
no son hijos
que uno tiene
ni es la escritura poética
un parto

No es uno madre de sus blasfemias
o sus duras dilataciones
en vida

Son más bien
como uñas
que uno corta
porque crecen
cosa al fin inevitable

Es algo que uno cercena
porque ha emergido y
no se puede aguantar más

Pero hijos
no son

*Arte poética | *HEREJÍAS DE SOBREMESA*

Sebastián GÓMEZ MATUS

El amor podría estar allí

como una plaza
en un campo magnético

una concha de loco
que aguarda cenizas.

Un hueso vacío por donde transita
la humanidad en miniatura

un viaducto que nos conduce
fuera del planeta.

La pata de un pájaro
que con tres o cuatro notas
hunde al espacio.

*El amor podría estar allí | *ANIMAL MUERTO*

Emilia PEQUEÑO

soy siempre la tonta bellísima allá en la chacra de las fresas
que intenta a golpetones cultivar lo salvaje de la muerte
como si la carne indemne de mis brazos
pudiese alimentar al mármol sin respuestas
molerles pastillas fertilizantes y gotas de agua
hacer una pasta con el sedimento
esparcirla por las hojas
que se haga costra
en silencio lamerle los parásitos a cada una
petricor de enzimas trasplantadas
llueve la sangre de mi sangre

*Fragmento de *LA CHACRA DE LAS FRESIAS*

Catalina RÍOS

en la ruta
que nos lleva
a Isla Damas
el ruido del motor
atrae los delfines

asomo el lente
por el chaleco naranja
enfoco dos aletas dorsales
que se descubren
entre el oleaje

mi pelo se cuele en la foto

la superficie
en calma

*Mar adentro | *CAUDAL*

Eric SCHIERLOH



yo soñé que era un pájaro

Yo
soñé
que era un pájaro
posado
en un manzano.

El sol
había salido
y mis plumas
se calentaban.

Estaba
descansando
entre sesiones
de cortejo
cuando unos chicos
me lo quitaron
con un rifle de aire comprimido.

*Richard Brautigan | CUADERNO DE ORNITOLOGÍA

Roberto BESCÓS

Ni sé ya lo que guarda esta mirada
que no tiene ojos para ver
Se perfila a media luz
tu otro yo
eso que finges actuar a la perfección
parapetado en la oblicuidad de
los espejos
Se pierde la perspectiva en este abrir
i cerrar
de ojos
con mirada a la pared como te castigaban
cuando niño
la orden es no ver

*Perspectivas | EL LITORAL DE LOS PERROS

Karen DEVIA

Debiste haberme publicitado más, corazón
mis pestañas merecían otra cosa
un poemauncio, por ejemplo,
a lo Lira
o un inserto en El Mercurio
el de distribución nacional por supuesto
alguna cosas de esas, corazón.
Debiste haber hecho, por último,
una rifa en la plaza Echaurren

Si hubiera sabido que no ibas a cobrar nada
que me ibas a tirar como regalito pascuero
hubiera escogido otro representante
uno que me hubiera amado
al menos

Macarena GARCÍA MOGGIA

abre la puerta ve
que al frente
sentado en una banca
un anciano muerde
una marraqueta

va a sentarse a su lado

cuenta los pasos:
son treinta

Silvana GONZÁLEZ

LOS PERROS SABEN A QUIÉN LADRAR
te han ladrado
en la noche
han estudiado la longitud de una rueda
al atravesarla
como goteos del día

no pertenecen a nadie
negocian
un pedazo de choripán.

Inmolan su espesura a cambio
del cañonazo
juego equivalente
a varios ecos

resignados ellos
perdonan la pureza.

*Fragmento de *HUMEDAD*

Jonnathan OPAZO

hay que tomar en cuenta lo siguiente

la primera emisión radiofónica de la
historia tuvo lugar en 1906. hasta
entonces no supimos de voces ajenas
a excepción de aquellos profundamente
hundidos en delirios y alucinaciones

hasta entonces —probablemente—
no supimos de otra cosa que el
diálogo bidireccional entre una
boca y otra en un espacio reducido

la distancia era eso: distancia
y la voz no era otra cosa que
el eco profundo de un cuerpo

*Modulaciones | *BAJA FIDELIDAD*

Victoria RAMÍREZ

aún es posible ver montañas
nubes sobre cumbres punzantes
es posible ver veleros amarillos
adolescentes a la rastra en trajes de baño
por un motor que deja migajas sobre las olas
niños que juegan pulcros sobre la arena
que construyen canales para que pase el mar
hombres que venden y hombres que compran
masas dulces y fritas a mil pesos
aún es posible pasear perros por dinero
ver volantines que caen en picada
hasta ensartarse en una rama de aroma
el mundo se puede acabar y aun así
podemos sentir que el cielo es una lengua
abierta como una excavación
o un agujero de luz egoísta
que nos lastima la cara

*Fragmento de *TEORÍA DEL POLEN*

Carlos CARDANI



Atrás queda el polígono de tiro
De él, un fusil por cada hombre, nada más

Reventándonos los pulmones por las glorias del Ejército
Con pie sereno marchamos, firmes
Perfectos, solo para nosotros
Esto es cielo y arena, nada más

Diez carriles de pista atlética
En cada uno un blanco como meta
Eso es todo, el polígono de tiro y nada más

Arma y cuerpo al suelo
Blanco mira ojo en una sola línea
Todo esto mientras se oye la voz de mando
Soldado esos círculos no son su objetivo
Imagine que eso es un peruano
Que se acaba de violar a su mamá
Piense en eso y en nada más

*Instrucción de tiro | RASO

Lucas COSTA



Miramos las casas demolidas al cruzar las dunas
conchas de locos y machas vacías
donde el protocolo del poblador
es masticar la noche

el sueño amarrado a las hojas
de un eucalipto hundido
en las napas subterráneas ya sin agua.

Prolongamos la estadía en un gesto:
el arqueo de las cejas o la fiesta
que empieza en la caleta

destellos como escamas que paciente
la mujer quita del róbalo
—perlas del estercolero o aros diminutos
en las orejas de una recién nacida—.

Ojalá esa hija llegue a conocer el cariño
con que se arponea una vieja
las lenguas del erizo
al derretirse entre los dientes.

*Fragmento de *PLAYA DE ESCOMBROS*

Alejandra MONTOYA



Así pasa el tiempo
en esta sala vacía;
el desorden en el fondo
la humedad de las frazadas
apiladas en el piso
cubren las horas huérfanas.

Los gritos atraviesan las paredes
preguntan a la primeriza si pasa frío,
desde el patio, las interrumpe
un polvorín de improperios
que se repite como el eco
de un paisaje desierto.

Y así escribo
en esta sala vacía;
ellas se bañan, desayunan
lavan su ropa, bajan a la cuenta
los pasos se vuelven redondos.

El reloj se detuvo el invierno pasado
para qué comprar uno nuevo
si la rutina de los círculos
nos atrapa en los días.

*Fragmento de *LA RUTINA DE LOS CÍRCULOS*

Natasha VALDÉZ

Porque este otoño
vuelvo a inundarlo con mis gritos,
me sumerjo
en el insondable azul de tus miradas
que viajan
por la geografía de mis muslos
reconociendo
que el único territorio virgen
que me queda
es el de la calma y allí nunca
tú entrarás

*Insondable | LAS MIGRACIONES DEL AMOR

Elicura CHIHUAILAF

Choñv kachuwn
gvnetulmekefiel ti mawvn
ka pvrvm wamfiñ ti pvlef
chi mawvn
witrulu lelfvn mew
Gvforechi mu ti mawvn!
allkvtuwvn, puru purugen
ti rayen mu
Nepeli fey ayiwkvlen witrañ
pvramuwan
nvwkvlean feyti kvme nvmvn
lafanza rayen mu.

Marchito pasto soy
haciendo señales
a la lluvia
mas luego siento
las primeras gotas
que caen sobre el campo
¡Que me moje esta agua!
me oigo decir, bailando
entre las flores
Al despertar me elevaré
emocionado
sosteniéndome en el aroma
de una lavanda.

*Cuando en mis sueños cantan las aguas del este |
DE SUEÑOS AZULES Y CONTRASUEÑOS

Carlos COCIÑA

Siempre alguien te ve, antes, mucho antes, antes que las cámaras. Un animal acecha en los intersticios de ventanas y puertas, en el reflejo de superficies pulidas, a través del aire o la sombra de matorrales, bosques y construcciones. O percibe alguna vibración con otros sentidos, que descubre tu posición, aun en las estepas más extensas y desoladas. Cerrados los espacios, alguien te ve en los golpes de luz o en la ausencia de los mismos. Algo está allí sin presencia. Alguien te ve en lo que sospechas.

*Fragmento de LA CASA DEVASTADA

Elvira HERNÁNDEZ

Me encuentro con ella en la Vega Central.
Pudo competir en halterofilia
pero le robaron sus papeles.
Dice que se siente como el cohete Rayo
impotente de atravesar la atmósfera.
En el aparcadero la conocen como “La Grúa”.
Con sus enormes brazos
retira la carga más pesada de los camiones.
Cuenta que toda su familia
es burro de carga.
En confianza me habla
de sus implantes metálicos en los antebrazos.
Les da un par de sonoros besos.
Por ellos no le falta trabajo.
Sin embargo soltamos unos lagrimones
por el fin del ciclo agrario.
Después hacemos un brindis
para que la vida mantenga sus oportunidades.

*Cyborg en el camino | CUADERNO DE DEPORTES

Rosabetty MUÑOZ

Aquí, a orillas de la mesa
con la ventana entreabierto
y una tetera silbando monocorde,
el instante despliega su andamiaje.

Descanso el rostro sobre el brazo
y me dejo recorrer por esta paz.
Ya antes de todo, ahí
en ese sitio
estaba concentrada la plenitud.

El fuego, la luz, los objetos amados
reunidos en capullo
se abren sin aspavientos.

Es la flor de la dicha
que estalla unos segundos
y perfuma, al extinguirse,
los demás momentos del día.

*La flor de la dicha | BAILE DE SEÑORITAS

Daniela CATRILEO

Quise adentrarme en el bosque
comer algunas moras
estirar las piernas en soledad

Saco algunas fotografías

un escarabajo intenta subir una hoja
al nido de un ave

un zorro contempla el vuelo
de unas libélulas

la huella de un perdigón
incrustada en el tronco
de un roble

*Fragmento de EL TERRITORIO DEL VIAJE

Ricardo MENDOZA



Nos llevamos bien mi cuerpo y yo. No lo molesto si él no me molesta. No le hago mucho caso si algo le duele, pero lo atiendo si es necesario. No lo maltrato por gusto; lo alimento bien, aunque con algún exceso.

A veces lo miro y constato su crecimiento, su decadencia, su modo tranquilo de ir registrando y densificando las huellas de la vida que ha vivido, que es la mía.

No sé si me quiere, pero así lo creo; conozco sus debilidades, sus fortalezas, sus apetitos súbitos y cambiantes. Lo quiero así como es, como un miembro de mi familia, con ese mismo afecto inevitable, entrevero de permanentes admiraciones y repugnancias ocasionales.

Nos despediremos un día en un mismo silencio, y me apena esta incertidumbre: cuando nos demos la espalda, ¿habrá un momento en que nos extrañemos y recordemos uno al otro con esa pena vaga con que nos rondan hoy los muertos que un día quisimos tanto y fueron tanto en nuestra vida y cuya tibia sombra todavía nos acompaña?

Él no me mira: es que no puede. Pero me lleva sobre sí, mi peso entero y no sabré nunca qué clase de jinete lleva sobre su lomo.

*Mi cuerpo | CARNE MECHADA

Juan CAMERON

Traigo tres jureles para adornar tu mesa
jureles como escamas de amor desperdigado
jureles con sus ojos tan tristes al canasto
con sus ojos de ausente o vendedor de dulces
a diez pesos jureles para adornar tu mesa

Traigo tres jureles para tu cuchillo
para que salga toda tu sonrisa a la cara
& se haga la crema en tus manos de carne
& se prendan las velas & se amen tus piernas
& se quede el aceite muy negro en su guarida

Traigo tres jureles para adornar tu mesa
En tu lengua condúcelos al cielo de los peces.

*Jureles | APUNTES

Jean Jacques PIERRE-PAUL

Llámame extranjero
de verdad llámame extranjero
porque estoy acostumbrado a caminar
por las fronteras de mí mismo
porque todos somos víctimas del destino
sé que es casi imposible ser
errante sin ser sospechoso
sé que es casi imposible amar
al extranjero,
Llámame extranjero
porque no me gustan los amores fáciles
quiero aprender a besar los precipicios nada más
quiero ser un hombre caminando
hacia la humanidad nada más
Llámame extranjero,
así sabré que el que me ama
me ama de verdad,
porque es casi imposible amar al extranjero

**Fragmento de SIETE ABISMOS SUELTOS Y UN HOMBRE CAMINANDO*

Luis RETAMALES

Quando no sé a dónde es hacia qué/
Es porque una vez más/
Desaparecerás y te tendré al doblar/
La esquina a 27 fotogramas por segundos/
En la memoria donde permaneces/
Donde permaneces y te quedas/
Donde quedas tú como una mancha/
Una imagen tamaño foto carnet/
Pegada a la retina/
Deshecha en una billetera guardada hace años/

**Poema foto carnet | VISIÓN DE CAMPO*

Natalia ROJAS

la imagen parece lejana, se alcanza solo si se religa a la hebra. en la forma inasible, la hebra es una vena buscando su propio órgano. la hebra no rastrea con los ojos, sino con el ritmo propio de lo invisible. el tejido de los seres se concibe al revés: antes de la mano, el oficio; antes del ojo, el dibujo y la vena, buscando lo propio

(...)

llegan entes. muevo los hilos y entran al aire saliéndose en trenza. el vacío es una figura llena que el ojo no alcanza a ver, pues el vacío está una dimensión más atrás de los objetos. tejiendo, el ojo pierde el horizonte, aborda la minucia. en el ojo la pupila sobra, prorrumpe. tejo cuando la enmaraño profusa, queda muda quedo de tanto paisaje inasible, queda muda quedo en las gotas que trazan un camino de vapores en la ventana de un viaje largo. el tejido se le aparece al sonido, quedo. sabemos que ahora están abigarrándose. aquellos movimientos son un rumbo. el sonido enmaraña el silencio y en los espacios vaciados de la maraña, se precipita la luz, lo que quiere decir, la pupila sobrante retorna detrás del horizonte con el nudo hecho imagen, dibujo y punto: una dimensión detrás

*Fragmentos de CARDADOR

A
CIELO
ABIERTO





A Cielo Abierto es un festival de poesía situado. En y desde Valparaíso convoca anualmente a algunos de los principales poetas de Chile y del mundo. Realizado a partir de 2010, en sus nueve versiones han participado más de 130 autores y alrededor de 15 mil asistentes. Con actividades siempre gratuitas y emblemáticas, como las lecturas en trolebuses, las intervenciones en cerros y plazas y los recitales nocturnos en lanchas, el evento pretende sacar la poesía de los libros para llevarla al encuentro con la comunidad porteña, pensando el espacio público de la ciudad patrimonial como un escenario natural para el despliegue de la palabra poética.

En esta revista se extiende una selección de un poema de cada uno de los invitados a la décima versión del festival.

fundacioncieloabierto.cl